

Thomas Rentmeister

Born 1964 in Reken, lives and works in Berlin

Education & Teaching

- 1984 – 1985 Studied at the Kunstakademie Düsseldorf Abteilung Münster, DE
- 1987 – 1993 Studied at the Kunstakademie Düsseldorf with Günther Uecker and Alfonso Hüppi
- 1988 – 1989 Philip Morris Scholarship, Berlin, DE
- 1996 Kunstfonds e. V. Bonn (grant)
- 1999 Studio Scholarship, Kunststiftung Erich Hauser, Rottweil, DE
- Lecturer at the Kunsthochschule Kassel, DE
- 2002 Piepenbrock Junior Award for sculpture
- 2002 – 2004 Guest professor at the Universität der Künste, Berlin, DE
- 2005 – 2006 Lecturer at the Kunsthochschule Berlin Weissensee, DE
- 2007 – 2009 Guest professor at the Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, DE
- since 2009 Professor at the Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, DE

Solo exhibitions (selected)

- 2019 'Thomas Rentmeister', MCA - Museum of Contemporary Art, Sydney, AUS (forthcoming)
- 2017 'Sterne und Streifen', Saloon, Brussels, BE
- 'Schnee von gestern', KuK. Kunst- und Kulturzentrum der StädteRegion Aachen, mit Björn Melhus, Monschau, DE (Cat.)
- 'kontaminiert', Universitäts- und Marktkirche Paderborn, DE
- 2016 'Nebenkosten', Studio im HOCHHAUS, with Ingo Gerken, Berlin, DE
- 'Hommeland', Kunstverein Wolfenbüttel, DE
- 2015 'Hostal', Städtische Galerie Delmenhorst, DE
- 'Nahrung', Galerie Tobias Naehring, Leipzig, DE
- 2014 'Reinweiß', mit Ina Weber, St. Gertrud, Cologne, DE
- 'Considering the Matter', HDLU (Meštrovi Pavilion), Zagreb, HR (Cat.)
- 'A Product of Rest and Unrest', Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, NL
- 2013 'Food Lab No. 1', Contemporary Food Lab Berlin, Berlin, DE
- 'SEXYLAND', ADN Pfortnerhaus c/o FAHRBEREITSCHAFT, Berlin, DE
- 2012 'Normaltag', Städtische Galerie Wolfsburg, DE (Cat.)
- 'Objects. Food. Rooms.', Perth Institute of Contemporary Arts, Perth, AU (Cat.)
- 2011 'Quoters', 4D (Tower-Center at the Alexanderplatz), with Katharina Marszewski, Berlin, DE
- 'Objects. Food. Rooms.', Kunstmuseum Bonn, DE (Cat.)
- 2010 'Weissenseelen', Kunstverein Viernheim, DE
- Forum Kunst Rottweil, DE
- 'Leben auf dem Lande', Kunstverein Wilhelmshöhe e. V., Ettlingen, DE
- 'Der Staatsanwalt', ScheiblerMitte, Berlin, DE
- 2009 'Samohrt Retsiemtner', Galerie der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, DE
- 2008 'Ellen de Bruijne Projects', Amsterdam, NL
- 'Denken in Werken', Centraal Museum, Utrecht, NL
- Greenaway Art Gallery (GAG Projects) / Adelaide Festival of Arts, Adelaide, AUS
- 2007 'Ik geef u een privéshow', Müller/Schmidt, Berlin, DE
- Otto Schweins Gallery, Cologne, DE
- 'Mehr', Haus am Waldsee, Berlin, DE (Cat.)
- 2006 'Die Löcher der Dinge', Museum am Ostwall, Dortmund, DE
- 2005 'Minimal Pop', Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, NL
- 'Zwischenlandung', Museum zu Allerheiligen / Kunstverein Schaffhausen (Cat.)

- 2004 Otto Schweins Gallery, Cologne, DE
- 'Zwischenlandung', Kunsthalle Nürnberg, DE (Cat.)
- 2002 'Whiteware', Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, NL
- 'WerkRaum.10', Hamburger Bahnhof, Berlin, DE
- 2001 'Villa Merkel', with Hanspeter Hofmann, Galerien der Stadt Esslingen, DE (Cat.)
- 'Braun', Kölnischer Kunstverein, Cologne, DE (Cat.)
- 2000 'Kulturpaste', Otto Schweins Gallery, Cologne, DE
- 1999 'Förderkoje Art Cologne', Otto Schweins Gallery, Cologne, DE
- Ellen de Bruijne Projects, with Ralf Berger, Amsterdam, NL
- Six Friedrich / Lisa Ungar Gallery, with Elke Baulig, Munich, DE
- 1998 'Angesichts', with Jason Martin, Städtische Galerie Nordhorn, DE (Cat.)
- 'Enkel', with Helmut Brosch, Kunstverein Heilbronn, DE (Cat.)
- 1997 Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin, with Thomas Demand, Beaumont-du-Lac, FR
- 'Who is afraid of Yello and Fred?', Bahnwärterhaus, Galerien der Stadt Esslingen, DE
- 1995 'Welcome', Otto Schweins Gallery, Cologne, DE (Cat.)
- Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, DE (Cat.)
- 1993 Otto Schweins Gallery, Cologne, DE
- 1991 Otto Schweins Gallery, Cologne, DE
- 1989 Vincenz Sala Gallery, Berlin, DE

Group exhibitions (selected)

- 2019 Galerie Tobias Naehring, Leipzig, DE (forthcoming)
- 2018 'Innenleben', Galerie Tobias Naehring, Leipzig, DE
- 'What Paradise? - Sammlung Peters-Messer', Museum Weserburg, Bremen, DE
- 'Works on Paper', Galerie Tobias Naehring, Leipzig, DE
- 'Rausch der Farbe. Von Tiepolo bis K. O. Götz', Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, DE (Cat.)
- 'Altered States. Substanzen in der zeitgenössischen Kunst', Kunstpalais & Städtische Sammlung Erlangen, DE (Cat.)
- 2017 'Drei Farben: Weiß. Björn Dahlem, Gregor Hildebrandt, Thomas Rentmeister', Galerie Tobias Naehring, Leipzig, DE
- 'Wir nennen es Arbeit', Opere Scelte, Turin, IT
- 'NEBUKADNEZAR', Forum Kunst Rottweil, DE (Cat.)
- 'Sur/face. Spiegel', Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main, DE (Cat.)
- 'EAT ME', TRAPHOLT - Museum of Modern Art And Design, Kolding, DK (Cat.)
- 'Nord-West Zeitgenössisch. Meisterwerke aus öffentlichen Sammlungen zwischen Jade, Weser und Elbe', Kunstmuseum Bremerhaven, DE (Cat.)
- 2016 'PRIÈRE der TOUCHER. Der Tastsinn der Kunst', Museum Tinguely, Basel, CH
- 'Zeitgeist – A arte da nova Berlim', curated by Alfons Hug, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, BR (Cat.)
- 'Gut Instinct', Lewis Glucksman Gallery, University College Cork, IR (Cat.)
- 'PROVINZ c/o Kunsthalle Recklinghausen', Kunsthalle Recklinghausen, DE
- 'The Kula-Ring. Aesthetic considerations of Sharing and Exchange', Singapore International Festival of Arts, 72-13 ICAA, Singapur, SGP (Cat.)
- 2015 'Streamlines', curated by Koyo Kouoh and Eva Barois de Caével, Deichtorhallen Hamburg, DE (Cat.)
- 'KUN\$T = KAPITAL?', Kunstverein Sundern-Sauerland, DE
- 'Kunst für Obdach. 20 Jahr fiftyfifty', E.ON, Düsseldorf, DE (Cat.)
- 'SKULPTUR 2015', Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, DE
- 'Zeitgeist – A arte da nova Berlim', curated by Alfons Hug, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, BR (Cat.)

- ‘Gute Kunst? Wollen! Eine kritische Untersuchung der SØR Rusche Sammlung Oelde /Berlin’, Auf AEG, Nuremberg, DE
- ‘Sammlung in Bewegung V. Neues Spiel, Neues Glück.’, Museum Ostwall im Dortmunder U, DE
- ‘CRU – Comida, Transformação e Arte’, curated by Marcello Dantas, Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, BR (Cat.)
- ‘Can you feel it? Tactility and /in print’, curated by Freek Lomme, Z33, Hasselt, BE
- ‘D 13088’, with Alicja Kwade and Michael Sailstorfer, Sprovieri, London, UK
- ‘Ein Quadrat ist ein Quadrat ist ein Quadrat ... Highlights aus der Sammlung Marli Hoppe-Ritter’, Museum Ritter, Waldenbuch, DE (Cat.)
- ‘An Jan’, Marta Herford, DE (Cat.)
- ‘Achtundvierzig Zwölf’, Hammelehle und Ahrens Gallery, Cologne, DE
- 2014 ‘Mc pomme’, Kunstverein Schwerin, DE
- ‘Playing by heart’, Kolumba, Cologne, DE
- ‘Große Geister’, Kunstmuseum Bonn, DE
- ‘Rhythm of the Night (Kunstsommer 2014)’, Kunstverein Oberhausen, DE
- ‘Happy Birthday, Babyboomer!’, Galerie der Stadt Backnang, DE (Cat.)
- ‘8. Bremer Kunstfrühling’, Gleichhalle am Güterbahnhof, Bremen, DE
- ‘Der Tod ist Dein Körper’, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, DE
- ‘Raw Materials. Vom Baumarkt ins Museum’, Städtische Galerie Delmenhorst, DE (Cat.)
- ‘Dirty’, Kings Artist Run, Melbourne, AU
- ‘Raw Materials. Vom Baumarkt ins Museum’, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, DE (Cat.)
- 2013 ‘To Have and Have Not’, ACC Galerie Weimar, DE
- ‘Peanuts of Joy’, Kunstraum Dreieich, DE
- Patrick Ebensperger Gallery, Berlin, DE
- ‘Zeigen verhüllen verbergen. Schrein. Eine Ausstellung zur Ästhetik des Unsichtbaren’, Kolumba, Cologne, DE
- ‘HEIMAT. NEE NEE NEE – JA JA JA – DREI VON HIER mit KUNST VON DA’, Kunstverein Borken /Stadtmuseum Borken, DE (Cat.)
- ‘To Have and Have Not’, Halle 14, Leipzig, DE
- ‘NUR SKULPTUR!’, Kunsthalle Mannheim, DE (Cat.)
- ‘Noch nie gesehen! Neue Schenkungen und Ankäufe für die Grafische Sammlung’, Kunstmuseum Bonn, DE
- ‘Ausbruch aus der Provinz’, KuK. Kunst- und Kulturzentrum der StädteRegion Aachen e. V., Monschau, DE (Cat.)
- ‘Invited by Daniel Laufer’, Provinz, Bochum, DE
- 2012 Tobias Naehring Gallery, Leipzig, DE
- ‘The Presence of Pictures. German Painting: Highlights from Six Decades’, National Centre for Contemporary Arts (NCCA), Moscow, RU (Cat.)
- ‘Between Matter and Memory’, curated by Mark Gisbourne, Patrick Ebensperger Gallery, Berlin, DE
- ‘Entr’acte’, Aurel Scheibler Gallery, Berlin, DE
- ‘Pica Salon’, Perth Institute of Contemporary Arts, Perth, AU
- ‘Raw Materials. Vom Baumarkt ins Museum’, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, DE (Cat.)
- ‘Es gibt ... Reflexionen aus einem beschädigten Leben? There is ... Reflections from a damaged Life?’, curated by Christian Malycha, b-05, Montabaur, DE
- ‘Kunst mit Schokolade’, Museum Ritter, Waldenbuch, DE (Cat.)
- ‘Atelier+Küche = Labor der Sinne’, Marta Herford, DE (Cat.)
- ‘ATOUCHOFLIFE’, curated by Ludwig Seyfarth, Galerie Anita Beckers Gallery, Frankfurt am Main, DE
- ‘Auktion 3000’, Hamburger Bahnhof, Berlin, DE
- 2011 ‘Ice cold ice’, Studio Jan Michel Harmening, Berlin, DE
- ‘Leidenschaft’, raum 2810, Bonn, DE
- ‘I Love Aldi. Die Ausstellung’, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, DE (Cat.)
- ‘Die Unwahrscheinlichkeit des Augenblicks. Werke aus der Sammlung Marta’, KuK. Kunst- und Kulturzentrum der StädteRegion Aachen e. V., Monschau, DE
- ‘Vol. 01. Drawings, Sounds & Ambiences’, curated by FishingArt&Sounds e. V., Fischhallen VII & VIII, Ohlroggestraße, Cuxhaven, DE
- ‘Big Talk, Small Pieces’, curated by Joanna Zawodzinska, ÜBS, Istanbul, TUR
- ‘Denken’, Kolumba, Cologne, DE
- ‘Twenty. 20 Jahre Aurel Scheibler’, ScheiblerMitte, Berlin, DE
- ‘[...] remember what you saw’, curated by Barbara Hoffmann, Halle Zehn /CAP Cologne e. V., Cologne, DE
- ‘R.S.V.P.’, Stephan Koal Gallery, Berlin, DE
- ‘On the Metaphor of Growth’, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, DE (Cat.)
- ‘Biomorph! Hans Arp im Dialog mit aktuellen Künstlerpositionen’, Arp Museum Bahnhof Rolandeck, Remagen, DE (Cat.)
- ‘20.1’, Otto Schweins Gallery, Cologne, DE
- ‘Chairs’, Giti Nourbakhsch Gallery, Berlin, DE
- ‘WANI, Fondation d’entreprise Ricard, Paris, FR
- ‘Transformed Objects’, curated by Zdenek Felix and Ludwig Seyfarth, Kai 10 | Raum für Kunst (Arthema Foundation), Düsseldorf, DE (Cat.)
- 2010 ‘Color and Content’, Kunstmuseum Bonn, DE
- ‘Portfolio Berlin 01’, curated by Stephan Koal, Kunsthalle Rostock, DE (Cat.)
- ‘25+25’, Kunstverein Ettlingen, DE (Cat.)
- ‘Eat Art’, Kunstmuseum Stuttgart, DE (Cat.)
- ‘Happy End’, Kunsthalle Göppingen, DE
- ‘2. UM-Festival für Zeitgenössische Kunst, Musik und Literatur in der Uckermark’, Gut Suckow, Flieth-Stegelitz, DE
- ‘Kosmos Kiosk’, Neuer Kunstverein Giessen e. V., DE
- ‘B1 | A40. Die Schönheit der großen Straße’, Rhein-Ruhr Zentrum, Mülheim an der Ruhr, DE (Cat.)
- ‘A2’, Galerie vom Zufall & vom Glück, Hannover, DE
- ‘Eating the Universe’. Vom Essen in der Kunst, Galerie im Taxispalais, Innsbruck
- ‘ARTSPECIAL: 2010’, Städtisches Hansa-Gymnasium, Cologne, DE
- ‘Hier gibt es keinen falschen Hasen’, The Forgotten Bar, Berlin, DE
- ‘In aller Munde. Süßwaren in der Kunst’, Museum Villa Rot, Burgfrieden-Rot, DE (Cat.)
- ‘Walls Rooms Illusions’, Temporary Gallery, Cologne, DE
- 2009 ‘NIET NORMAAL. difference on display’, Beurs van Berlage, Amsterdam, NL (Cat.)
- ‘Piggy Banks’, Samsa, Berlin, DE
- ‘Eating the Universe. Vom Essen in der Kunst’, Kunsthalle Düsseldorf, DE (Cat.)
- ‘Berlin changes faster than my heart’, Nuovo Montevergini, Palermo, IT
- ‘Hardly Anything. Eine Ausstellung zu Konzept und Ästhetik der Leerstelle’, curated by Christine Nippe, upstairs berlin, Berlin, DE
- ‘Schickeria. High Society’, BDA-Ausstellungsraum, Braunschweig, DE
- ‘Die Welt aus der wir kommen’, curated by Ludwig Seyfarth, Galerie Martin Mertens, Berlin, DE
- ‘Wasistdas 09’, curated by Johannes Sperling, espace artcore /JTM Gallery, Paris, FR
- ‘Dar. geschenk. gift’, Multimedia Cultural Centre, Split, HR
- ‘Hinterlassenschaft’, Kolumba, Cologne, DE
- ‘Hellwach Gegenwärtig. Ausblicke auf die Sammlung Marta’, Marta Herford, DE (Cat.)
- ‘Feedback. Werke aus der Sammlung von Arp bis Herold (part 1)’, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, DE (Cat.)

- ‘Sammlung Reloaded’, Kunstmuseum Bonn, DE
- ‘Intemperie’, curated by Koos Flinterman, 2. Bienal del Fin del Mundo, Ushuaia, AR (Cat.)
- ‘KölnSkulptur 5. Reality Check’, Skulpturenpark Köln, Cologne, DE (Cat.)
- ‘Altes Europa’, Schickeria, Berlin, DE
- ‘SIK. Spridd Isolerad Konst’, Kalmar Konstmuseum, SE
- 2008 ‘SuperStories. 2de Triënnale voor beeldende kunst, mode en design’, Hasselt, BE (Cat.)
- ‘Heavy Metal. Die unerklärliche Leichtigkeit eines Materials’, Kunsthalle zu Kiel, DE (Cat.)
- ‘Sleeping Beauties’, Realace, Berlin, DE
- ‘Buch & Bild’, Atelier Olivia Berckemeyer, Berlin, DE
- ‘Untitled, 6 x 2’, curated by Petra Reichensperger, M.1 /Arthur Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt, DE
- ‘Der Mensch verlässt die Erde’, Kolumba, Cologne, DE
- ‘The house, the rooms 2’, Heden, Den Haag, NL
- ‘Inkonstruktion III’, Art Biesenthal, Biesenthal, DE
- ‘Ad Absurdum. Energien des Absurden von der Klassischen Moderne zur Gegenwart’, Marta Herford, DE (Cat.)
- ‘The house, the rooms’, Kunsthuis 13, Velp, NL
- ‘... 5 minutes later’, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, DE
- ‘Gleichheit. równo’, Galeria Program, Warsaw, PL
- 2007 ‘The Eye of the Beholder’, De Vishal, Haarlem, NL
- ‘Null Bock’, Berliner Poster Verlag and Schickeria, Berlin, DE
- ‘Drei Farben – Weiss’, XIV. Rohkunstbau, Schloss Sacrow, Potsdam, DE (Cat.)
- ‘Inkonstruktion II’, Art Biesenthal, Biesenthal, DE
- ‘Das Kapital. Bluechips & Masterpieces’, Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main, DE
- ‘White Out’, Stadtgalerie Saarbrücken, DE (Cat.)
- ‘Einblicke. Privatsammlung Piepenbrock’, Berlinische Galerie, Berlin, DE (Cat.)
- ‘White Out’, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, AT (Cat.)
- ‘Die Macht des Dinglichen’, Georg-Kolbe-Museum, Berlin, DE (Cat.)
- ‘Junge Gesichter, Alte Bekannte – Präsentation neuer Künstlerräume und Neuhängung der Sammlung’, Kunstmuseum Bonn, DE
- 2006 ‘WER REINKOMMT IST DRIN’, Schickeria, Berlin, DE
- ‘Sammlung in Bewegung. Neue Räume III’, Museum am Ostwall, Dortmund, DE
- ‘Das Rätsel bleibt in seiner Verschiebung am selben Ort’, WestGermany, Berlin, DE (Cat.)
- ‘Anstoss Berlin. Kunst macht Welt, Haus am Waldsee’, Berlin, DE (Cat.)
- ‘Lang Leve Beeldhouwkunst!’, Middelheimmuseum, Antwerp, NL (Cat.)
- ‘Abstract now. Organische Abstraktion’, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, DE (Cat.)
- ‘Füllstoff’, Otto Schweins Gallery, Cologne, DE
- ‘Import’, P1 fsrbk (UdK Berlin), Berlin, DE
- ‘Ballermann. Die Ausstellung’, Kunsthalle zu Kiel, DE (Cat.)
- ‘Schwarz auf Weiss’, Schickeria, Berlin, DE
- ‘Wir Sind hier wegen der Pommes aus Holland oder Kunstwille in M.Gladbach’, MÖMA, Mönchengladbach, DE
- ‘Kunst als Möbel im Widerstand’, Marta Herford, DE
- ‘O Momento Suspendido. Colección H&F’, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, ES
- 2005 ‘M Stadt. Europäische Stadtlandschaften’, Kunsthhaus Graz, CH (Cat.)
- ‘Kir Royal’, Schickeria (Carlos Depot), Berlin, DE (Cat.)
- ‘Paper Art 9. remixed’, Leopold-Hoesch-Museum, Düren, DE (Cat.)
- ‘Petits Fours’, Comme ci Comme ça II, Cologne, DE
- ‘Selbstbildnis’, Schickeria, Berlin, DE
- ‘Bremer Freiheit’, Künstlerhaus Bremen, DE
- ‘Blancanieves y los siete enanitos’, Fundación Marcelino Botín, Santander, ES (Cat.)
- ‘Der Kunst ihre Räume’, Bonner Kunstverein, Bonn, DE
- ‘Ankäufe und Ankaufswünsche’, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, DE
- ‘What’s New, Pussycat?’, Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main, DE
- 2004 ‘Endless Summer’, Turboplex, Berlin, DE
- ‘FAX’, Schickeria, Berlin, DE
- ‘All Creatures Great and Small’, Comme ci Comme ça II, Cologne, DE
- ‘Lustwarande 04. Disorientation by beauty’, De Oude Warande, Tilburg, NL
- ‘Wildlife.04.final’, M29, Cologne, DE
- ‘Santo’, Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main, DE
- ‘The Shining’, Aschenbach & Hofland Galleries, Amsterdam, NL
- ‘Mega AMERICA’, Galerie Loyal, Kassel, DE
- 2003 ‘Feast’, Selfridges, London, UK
- ‘Radical architecture III: processing uncertainty’, Museum für Angewandte Kunst, Cologne, DE
- ‘Samenscholing’, Centraal Museum, Utrecht, NL
- ‘Statements 7’, with Marc Quinn und Steven Gontarski, Venedig (Giudecca), IT (Cat.)
- ‘SEE history 2003’, Kunsthalle zu Kiel, DE (Cat.)
- ‘Schweigen’, Oberlandesgericht, Cologne, DE (Cat.)
- 2002 ‘Summerpalace’, Neuss, DE
- ‘Lets wat zoveel kost, is alles waard. Tien Nederlandse privé-collecties moderne kunst’, Museum De Beyerd, Breda, NL
- 2001 ‘Stick to your own knitting?’, Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, NL
- ‘Close up’, Kunstverein Hannover, DE (Cat.)
- 2000 ‘Langweilig’, Produzentengalerie Kassel e. V., DE
- Bluecoat Gallery, Liverpool, UK
- ‘Skulptur 2000’, Kunsthalle Wilhelmshaven, DE (Cat.)
- ‘Chockablock Stock’, Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, NL
- ‘Close up’, Kunstverein Freiburg im Breisgau, Kunsthhaus Baselland, DE (Cat.)
- ‘Reality Bytes’, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, DE
- 1999 ‘Jubelpreise’, Produzentengalerie Kassel e. V., DE
- ‘Mode of art’, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, DE (Cat.)
- 1997 Six Friedrich Gallery, Munich, DE
- ‘Plastik. Eine Ausstellung zeitgenössischer Skulptur’, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Ausstellungshalle am Hawerkamp, Münster, DE (Cat.)
- 1996 ‘Köln zur Zeit. 12 Positionen’, Stadtgalerie im Sophienhof Kiel, DE (Cat.)
- 1995 ‘Frühe Werke’, curated by Otto Schweins, Galerie Tanit, Cologne, DE
- ‘Trick or Treat!’, curated by Otto Schweins, Wiensowski und Harbord, Berlin, DE
- 1994 Galerie Marion und Roswitha Fricke, curated by Martin Schwenk, Düsseldorf, DE
- Otto Schweins Gallery, Cologne, DE
- 1992 ‘Kunst und Ökonomie’, Spielcasino Hohensyburg, Dortmund, DE
- 1989 Ballhaus im Nordpark, Düsseldorf, DE